

**AGUTTES**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
*Instruments & archets*



Expertises gratuites  
et confidentielles  
**EN SAVOIR PLUS**

Conservatoire > Une enseignante va réunir 100 élèves pianistes pour un concert à la Philharmonie de Paris

30-05-23

CONSERVATOIRE

Par Séverine Garnier Et Théa Émeriaud

## Une enseignante va réunir 100 élèves pianistes pour un concert à la Philharmonie de Paris

« Piano orchestra », imaginé par Christine Fonlupt, réunit cent amateurs issus des conservatoires de la région parisienne. Ils se produiront ensemble lors du Grand Week-end de la pratique amateur ce 2 juin à la Philharmonie de Paris.



À l'occasion du Grand Week-end de la Philharmonie de Paris consacré aux musiciens et choristes amateurs du 2 au 4 juin, un concert va réunir les élèves de nombreuses classes de piano des conservatoires des municipalités autour de Saint-Maur des Fossés. « Piano Orchestra » a été imaginé par Christine Fonlupt professeure de lecture à vue et de formation musicale pour les chanteurs et chanteuses au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et également professeure de piano au Conservatoire de Saint-Maur.

« Mon moteur, explique Christine Fonlupt, est que tout le monde joue ensemble. La solitude du piano peut être belle mais le partage, notamment grâce à la musique de chambre, arrive souvent tard dans le parcours d'un élève pianiste. » L'enseignante a donc lancé un appel à ses collègues des conservatoires du territoire : du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés à celui de Bry-sur-Marne, en passant par ceux de Fontenay-sous-Bois ou de Vincennes.

### 50 claviers numériques et 1 Steinway D

Un premier « Piano orchestra » a vu le jour en 2019. « Tous les professeurs ont mis leurs élèves en commun, poursuit l'enseignante, des élèves qui viennent donc de conservatoires de toutes tailles mais réunis par une exigence commune. Certains ont deux ans de piano. D'autres viennent d'intégrer le CNSMDP. Même les petits vont faire un concert d'une heure, c'est énorme ! ». L'édition 2021 n'ayant pas pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire, Christine Fonlupt retrouve ses 100 jeunes pianistes pour la deuxième fois.

La Philharmonie de Paris prend en charge la location de 50 claviers numériques (et autant de quatre mains !) et mobilise son Steinway D de concert sur lequel vont jouer les « solistes ». Aucun pianiste professionnel ne vient se glisser parmi les amateurs, comme cela est souvent le cas dans ce genre de projet.

### Quatre compositrices et compositeurs

Le programme du concert du 2 juin est varié, allant de « La Danse des sauvages » (*Les Indes Galantes*) de Jean-Philippe Rameau à *Libertango* d'Astor Piazzolla en passant par la musique contemporaine. Quatre compositrices et compositeurs étudiants du Conservatoire de Paris verront en effet leurs œuvres créées ce jour-là : Malo Courbaron, Orane Donnadiou, Chloé Le Gac et Maaya Yamazaki ont été accompagnés par le compositeur Fabien Waksman. Les arrangements des partitions classiques et baroques ont été réalisés par Christine Fonlupt et Martin Mavila, jeune arrangeur issu du CNSMDP. « J'aimerais trouver une maison d'édition pour éditer ces arrangements afin que Piano Orchestra s'exporte au-delà de ce territoire et que d'autres professeurs puissent s'en emparer », espère Christine Fonlupt.

Cet orchestre de pianos est placé sous la direction de Lucie Leguay, cheffe d'orchestre lauréate des Victoires de la Musique en 2023, et... ancienne élève du Conservatoire de Saint-Maur !

Pour le reste du Week-end de la pratique amateur de la Philharmonie sont prévus : le 3 juin, le Championnat national d'orchestres d'harmonie, des concerts participatifs comme Grands Chœurs ou Europa ! ; et le 4 juin, une restitution de l'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris et A tout vent, un concert participatif.

Ils interpréteront la *Mascarade* d'Aram Khatchaturian, « La Danse des sauvages » de Rameau, *Badinerie* de Johann Sebastian Bach, *Le voyage de Pedro* d'Orane Donnadiou, *L'Arlésienne* de Georges Bizet, *Pianos Tango* de Chloé Le Gac, *Casse-noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Ondo* de Maaya Yamazaki, l'ouverture de *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, la *Marche turque* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Rei Momo* de Malo Courbaron, *Le vol du bourdon* de Nikolai Rimski-Korsakov, et *La Danse du sabre* d'Aram Khatchaturian.

Piano | Orchestre | Piano Orchestra | Saint-Maur des Fossés | Île-de-France | Philharmonie | Conservatoire

Pratique amateur | Musique amateur | Enseignement artistique

### En lien avec l'article



#### Un orchestre Démos franco-allemand au Panthéon

L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) et la Philharmonie de Paris ont créé un orchestre ...



#### Des ateliers musicaux dans le service de pédopsychiatrie de la ...

Depuis 2018, des musiciens interviennent dans le service de pédopsychiatrie de la Salpêtrière. ...

#### Grand Amateur Piano Competition of Paris

### Commentaires

Fonlupt

Votre commentaire...

Poster le commentaire

**AGUTTES**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
*Instruments & archets*



Expertises gratuites  
et confidentielles  
**EN SAVOIR PLUS**